

Litaniæ Lauretanæ

Litany of Loreto

for 4 female voices and piano

Andante ♩ = 69

Tamás Beischer-Matyó

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

Piano

1

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

p dolce ed espr.

Piano

This work is licensed under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to *Creative Commons*, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Official page: http://beischermatyo.hu/litaniae_lauretanæ

2015 by Tamás Beischer-Matyó

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a grand staff. The vocal staves are arranged in a four-part setting. The first three staves are in soprano, alto, and tenor clefs, respectively, and the fourth is in bass clef. Each vocal staff contains a melodic line with lyrics 'a' written below the notes. The grand staff at the bottom is currently empty, indicating that the piano accompaniment for this section has not yet been written.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a grand staff. The vocal staves are marked with a forte (*ff*) dynamic. A boxed number '2' is placed above the first vocal staff, indicating a second ending or a specific measure. The grand staff contains a complex piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggiated figures. The piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic in the first half and a piano (*p*) dynamic in the second half.

3

rall. ----- **Adagio** ♩ = 104

p
a

mf cantabile

Ky-ri-e, e - le - i - son.

pp

p *p* *mf*

Ky-ri-e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky - ri -

p *p* *mf*

Ky-ri-e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - lei -

p *mf*

a Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - lei -

mf

Ky-ri - e, e - le - i - son.

p *mf*

poco rall.

- e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son,
 - son, — Ky - ri - e, — e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son.
 - son, — Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - - - e, — e - lei - son.
mf Ky - ri - e, e - - - le - i - son. Ky - ri - e, — e - - - le - i - son, e - lei - son.

5 *a tempo* ♩ = 104

f e - - - lei - son, e - - - lei - son, e - - - - le - i -
f molto appassionato Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i -
f molto appassionato Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i -
f molto appassionato Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i -

6

-son.

-son.

-son.

-son.

Chri - ste, e -

Chri - ste, e - lei -

Chri - - - ste,

p dolce, ma sempre espress.

f

morendo **7** *a tempo* ♩ = 104 **Lento molto** ♩ = 72
p < > *rall.*

a -

- lei - son, Chri - ste, e - lei-son.

-son, e-lei - - - son, Chri - ste, e - - lei-son.

e - lei - son, Chri - ste, e - lei-son.

trb

pp < > *p* < > *ppp*

Adagio ♩ = 104 **rall.** 8 *a tempo* ♩ = 104

Chri - ste, e - - - le - - - i - - son, Chri - ste,
 a Chri - ste, e - lei - son,
 a Chri - ste, e - lei - son, e - lei - - - son,
 a Chri - - - ste, e - lei - son,

pp

9

morendo *a tempo* ♩ = 104 **rall. Lento molto** ♩ = 72

e - le - i - - - son. Chri - ste, e - le - i -
 Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - le - i -
 Chri - ste, e - - - lei - son. Chri - ste, e - le - i -
 Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - le - i -

pp *p* *ppp*

Adagio ♩ = 104

10

- son. Ky-ri-e, e-le -

- son. Ky - ri - - - - e, e - - - lei - son,

- son.

- son. Ky-ri-e, e - le - i-son, Ky - ri-e, e-le-i-

p

- i - son. Ky - - - ri - - - - e, Ky - - - ri - e,

Ky - ri - e, Ky-ri - - - e, Ky - - - ri - e, e - - - lei - - - son.

pp Ky - - - - - ri - - - - e, e - - -

-son, Ky - - - ri - - - - e, Ky-ri - - e, Ky - ri-e, Ky - ri - -

f

f

f

pp
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son. Chri - ste,

f *pp*
Ky - ri - - - e, e - - - lei - - son. Chri - ste,

pp *quasi un sospiro*
- - - lei - - son. Chri - ste, au -

pp
- e, e - - - le - - - i - - - son. Chri - ste,

tr *ppp*

au - di nos. Chri - ste, ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste, ex - au - di nos.

- - di nos. Chri - ste, ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste, ex - au - di nos.

*rall.***Poco liberamente ma giusto**

p
Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p
Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p
Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p
Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

p

13

poco accel. - - - -

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

p *mp*

14

(poco accel.) - - - -**Allegro vivace** ♩ = 152

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a,

f *f* *f* *f* *mf* *f*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with triplet patterns in the left hand and a melodic line in the right hand.

15

poco rit. *a tempo* ♩ = 152

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "San-cta De-i Ge-ni-trix," with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *mf*.

San-cta De-i Ge - - - - ni - trix,

San-cta De - i Ge-ni - - trix,

San-cta De - i Ge - ni - - trix,

San-cta De - i Ge - - - ni - - trix,

16

17

appassionato

san - cta Vir - go vir - - - gi - - num, o - ra pro
 san - cta Vir - go vir - gi - - num, o - - - - -
 san - cta Vir - go vir - gi - - num, o - ra,
 san - cta Vir - go vir - - - gi - - num, o - ra pro no - bis,

f
mf

no - bis, o - ra pro no - - - - bis, pro no - - - bis, no - - - -
 - - - - - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, no - - - -
 o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, no - - - -
 o - ra pro no - bis, o - - - ra pro no - - - bis, no - - - -

v
vlln

- bis. _____

- bis. _____

- bis. _____

- bis. _____

p

18 **Meno allegro** ♩ = 132

p Ma -

p Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - bis. —

p Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis. —

p Ma - - - ter pu - ris - - si - ma,

ppp

8. -----

19

- ter ca - stis - si - ma, o - - - ra pro no - bis.
 Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.
 Ma - ter in - te - me - ra - ta,
 o - ra pro no - bis. Ma - - -

(8) -----

(ppp)

20

rall. -----

Ma - ter Cre - a - - to - - - ris,
 Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - -
 o - ra pro no - bis.
 - ter a - ma - bi - lis, o - ra pro no - bis. Ma -

(8) -----

(p)

21

(rall.)

Poco sostenuto ♩ = 108

rall.

o - ra pro no - - bis.
 - ter Sal - - va - to - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.
 Ma - ter Sal - va - to - - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.
 - ter Sal - - va - to - - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.

(8)

22

a tempo ♩ = 152

23

f molto ritmico

Vir - - - go, vir-go,
 Vir - - - go, vir-go,
 Vir - - - go, vir-go,
 Vir - - - go, vir-go,

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

f

24

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

25

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra _____ pro no - - - bis, o-ra pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra pro no-bis, o-ra pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra pro no - - - - bis, pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra pro no-bis, o-ra pro

26

no - - - - bis. _____

f molto espr.

no - - - - bis. _____ Se-des sa -

no - - - - bis. _____

f molto espr.

no - - - - bis. _____ Spe-cu-lum ju-sti - ti - æ,

mf

27 *f molto espr.* *ff*

Cau-sa nos-træ læ-ti - ti - - æ,
- pi-en-ti - æ, o - ra pro
Cau-sa nos-træ læ-ti - ti - - æ,
o - ra pro

28 *mp*

Vas... Vas ho-no - ra - bi - le...
no-bis. Vas... ..o - ra, o -
Vas... Vas
no-bis. Vas spi-ri-tu-a - - - - le, Vas

29

f molto espr.

Ro - sa my - sti-ca,
 - - ra pro no-bis.
 in - si-gne de-vo-ti - - - o-nis... Tur - ris
 in - si-gne de-vo-ti - - - o-nis...

30

o - ra pro
 Tur - ris e - bur - ne - - - a,
 Da - vi-di-ca, o - ra pro
 Tur - ris e - bur - ne - - - a,

31

pesante *mp* *mf*

no-bis, no-bis. O - - - - - ra, o-ra pro no - bis.

pesante *mf*

...pro no-bis. Do-mus au-re - - - a, o -

pesante *mf*

no-bis, no-bis. Ja-nu-a cœ - li,

pesante *mf*

...pro no-bis. Fœ-de-ris ar - ca, o-ra pro

32 *f molto espr.*

Stel-la ma - - - tu - ti-na,

ff

- ra pro no - - - - - bis, no - - - - - bis. Stel - la ma -

ff

o - ra pro no - - - - - bis, no - - - - - bis.

ff

no - - bis, no - - bis, no - - - - - bis.

8 - - - - -

Sa - lus in - - - fir - mo - rum, o - ra pro no - - - bis.
 - tu - ti - na, Sa - lus in - - - fir - mo - rum, o - ra pro
f molto espr.
 O - - - ra pro no - bis. O - - - ra pro no - bis.
f molto espr.
 O - - - ra pro no - bis. O - - - ra pro no - bis.

33

ff
 Stel - la ma - tu - ti - - - na...
ff
 no - bis. Stel - la ma - tu - ti - - - na...
ff *ff marcato*
 Stel - la ma - tu - ti - - - na, Sa - lus in -
ff *ff marcato*
 Stel - la ma - tu - ti - - - na, Sa - lus in -
p *f* *mf* *ff*

34

a a
 a a
 - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, Con - so - la - trix
 - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, Con - so - la - trix

35

rall.

Adagio ♩ = 52

o - - - ra pro no - bis. *mf* *p*
 o - - - ra pro no - bis. *mf* *p*
 af - fli - cto - rum, *mf* *p* o - - - ra pro no - bis.
 af - fli - cto - rum, Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum...

36

Lento

Liberamente e senza sincrono

dolce a poco espr.

pp Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

pp Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

pp Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

pp Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

pp Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

Allegretto ♩ = 108
p dolce

37

Lento molto ♩ = 72

Re - gi - na Pro - phe - - - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - - na Pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - - na Pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - na Pro - phe - - - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

ppp

38 *Liberamente e senza sincrono*

Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - ty - - - - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na Mar - - - ty - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - - - - - ty - - - - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na Mar - - - ty - rum,

Allegretto ♩ = 108

p

39 *Lento molto* ♩ = 72

40
ppp

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

ppp

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

41

Adagio $\text{♩} = 104$

rall. . . .

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis...

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - ra pro no - bis.

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - - ra__ pro__ no - - - -

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - ra pro no - bis.

42

(rall.) **Andante maestoso** ♩ = 76
p molto cantabile

A - - - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

molto cantabile p

- - - bis.

ppp

43

44

a - - - - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di...

-gnus De - - - i, qui tol - - lis pec-ca-ta mun - - - - di...

pp misterioso

...par-ceno-bis

pp misterioso

...par-ceno-bis

pp

Do-mi - ne, par-ce no-bis Do-mi - ne, par - ce no - bis Do-mi - ne. —

Do-mi - ne, par-ce no-bis Do-mi - ne, par - ce no - bis Do-mi - ne. —

(8)

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Do-mi - ne, par-ce no-bis Do-mi - ne, par - ce no - bis Do-mi - ne. —". The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. A dashed line with the number (8) indicates a repeat or continuation.

45

p molto cantabile

A - - - - gnus De - i, — qui tol-lis pec-ca - ta

(8)

Detailed description: This system begins at measure 45. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "A - - - - gnus De - i, — qui tol-lis pec-ca - ta". The piano part includes a melodic line with a triplet and a bass line with chords. The tempo/mood is marked "p molto cantabile". A dashed line with the number (8) indicates a repeat or continuation.

mun - di, a - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p molto cantabile

A - - - - gnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - -

pp misterioso

...ex-au-di nos Do-mi - ne, ex-au-di nos Do-mi - ne.

pp misterioso

...ex-au-di nos Do-mi - ne, ex-au-di nos Do-mi - ne.

- di...

- di...

pp

48

mf *f molto espr.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

49

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

pp *ppp*

50

p molto cantabile

...mi - - - se - - - re - - - re, mi -

p molto cantabile

...mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re, -

p molto cantabile

...mi - - - - - se - re - - - re, mi - - -

p molto cantabile

...mi - - - se - - - - - re - - - - - re,

cresc. molto poco a poco

51

- - - - - se - - - re-re, _____ mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re _____

cresc. molto poco a poco

_____ mi - - - - - se - - - - - re-re, _____ mi-se - re - re no - - - bis, _____ no -

cresc. molto poco a poco

- - - se - re - - - re, mi - - - se - - - re - - - - - re no - - - bis,

cresc. molto poco a poco

mi - - - se - - - - - re - - - re _____ no - - - - - bis, mi - se -

no - - - - - bis. A - - - - - men!

- - - - - bis, no - - - - - bis. A - - - - - men!

no - - - - - bis, no-bis. A - - - - - men!

- re - - re no - - - - - bis. A - - - - - men!

fff

8

fff